



下载APP



04 | 元白友情：什么样的人才算得上知己？

2021-06-28 王天博

《如何读懂一首诗》

课程介绍 >

君埋泉下泥销骨
我寄人间雪满头



讲述：王天博

时长 18:02 大小 16.53M



好诗相伴，千金不换。你好，我是天博。

在之前的课程中，我们主要讲了三步读诗法，讲了怎么从 [诗句](#)、[诗人](#)、[诗意](#) 三个方面来读诗词。从这一讲开始，我将分不同的主题，带你一起品读经典诗词，感受诗词的魅力。

我们的第一个主题是“见情真”。诗词作为一种情感的表达方式，寄托着诗人许多刻骨铭心的情感，包括友情、亲情、爱情等。这些情感和你我是相通的。



今天我们就从诗词中的友情说起，来看看什么样的人，才算得上知己。因为我猜，你生活中，肯定也会有非常要好的朋友，你看看，能否从这里找到共鸣。

先来看看这首诗：



梦微之

唐·白居易

夜来携手梦同游，晨起盈巾泪莫收。
漳浦老身三度病，咸阳宿草八回秋。
君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。
阿卫韩郎相次去，夜台茫昧得知不？



这是白居易写给元稹的诗，微之是元稹的字。

“元白”可以算得上是诗史上一对经典的“CP”，他们二人唱和诗词长达三十多年，写给对方的诗作加起来有近千首，而且还用到了很多通常用于描述男女爱情的词汇，比如元稹曾写过“愿为云与雨，会合天之垂”的“云雨”，白居易“好去鸳鸯侣，冲天便不还”的“鸳鸯”等。

看到这里，你可能多少会有些不解，俩男人为啥要写这些类似于情诗的诗句呢？不光你不解，连宋代诗人杨万里也说他们“半是交情半是私”。

之所以有人会这样看“元白”这对“CP”，是因为白居易和元稹之间的友情确实古今罕见，甚至已经胜似于亲情，让我们借助《梦微之》，一起走进这对千古 CP。

“元白”CP，一见如故

白居易，字乐天，公元 772 年出生，是我们非常熟悉的大诗人了，连小朋友都能轻松地背诵他的“离离原上草，一岁一枯荣”。

元稹，字微之，比白居易要小八岁，他虽然诗名不及白居易，但是做官做得却比白居易要大，还当过宰相。

元白二人是同年登科及第，一见如故，又一起被分配到秘书省当校书郎，经常同行出游。

后来白居易升官为左拾遗，类似于现在的监察部门，留京监察，而元稹则当上了监察御史，类似于现在的巡视组，经常要去各地办案。

在公元 809 年春天，正赶上元稹出差办案，白居易与弟弟好友同游长安曲江和慈恩寺，在席间忽然就对大家说，“这么好的日子，可惜微之没在，想来他现在应该已经到梁州了吧”，于是就在慈恩寺的墙壁上题诗道：“**忽忆故人天际去，计程今日到梁州**”。

巧合的是，元稹此时真的到了梁州，更巧合的是元稹在这一天做了个梦，梦到自己和白居易这些好朋友在曲江和慈恩寺游览集会，玩得正高兴呢，被小吏惊醒了，于是他就写了：“**梦君同绕曲江头**”、“**忽惊身在古梁州**”。

要知道，古时候可没有现在的电话与定位，谁到哪儿了是非常不确定的事情。我们之所以知道两人是同一天写的诗，是因为古人写诗都会记录日期。

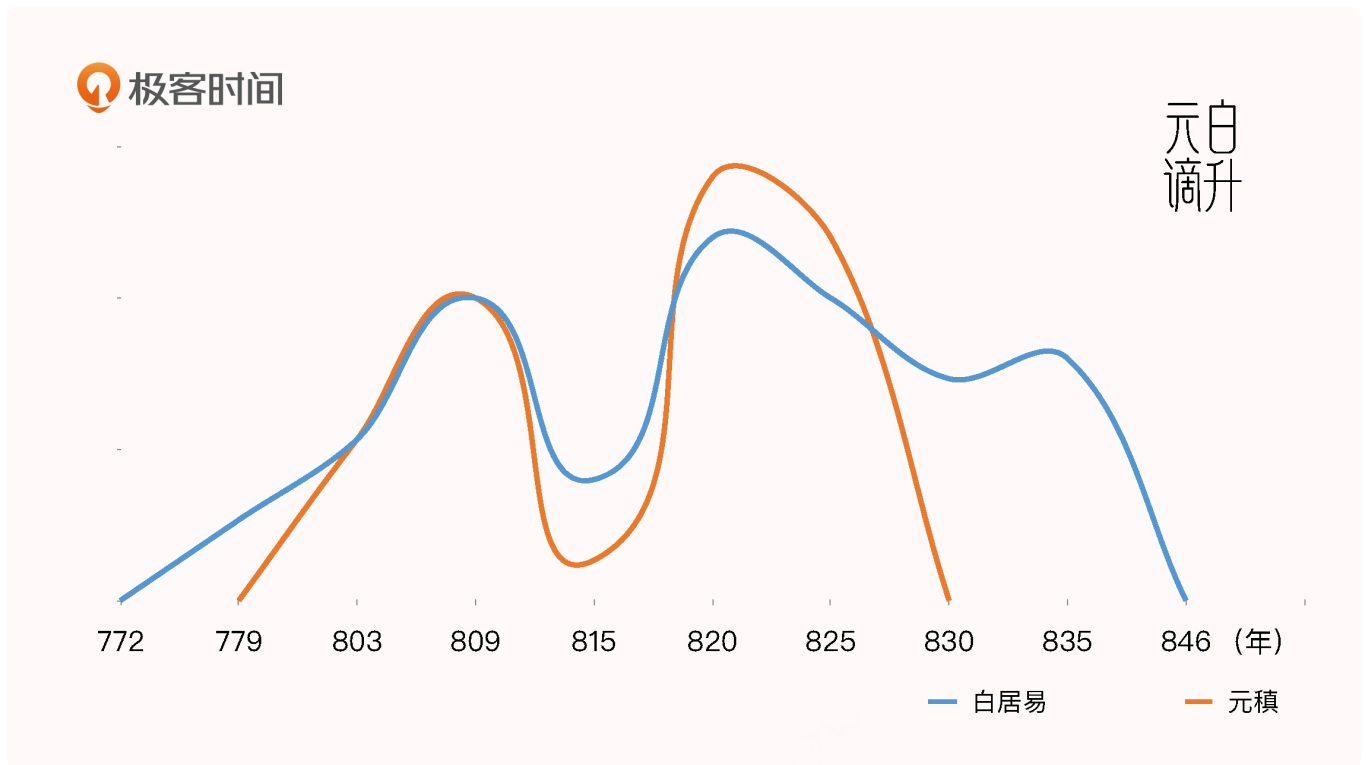
而元白二人身处两地，却同时写下了同一件事，就跟开了视频通话了一样，这种友谊的奇迹，用“心有灵犀”都不足以形容。

后来，元白二人因为得罪权贵，又不被君主赏识，相继被贬出京。白居易为元稹写下了，“与君相遇知何处，两叶浮萍大海中”，元稹写的是，“垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗”。

随着唐穆宗继位，元稹和白居易的境遇又好了起来，不过再次回到长安，二人都不再是当时的少年郎，历经沧桑，已是暮年之人。

随后元稹患病而亡，不过五十三岁。元稹离世，白居易痛哭不止，为元稹写下了千古祭文 [🔗 《祭微之》](#)。这篇文章写得非常动人，你点链接可以去看看。

我把白居易和元稹一生的升迁经历做出了一张图，你可以看看：



这两个难兄难弟就像被绑在一起了一样，基本上都是一起升官，一起被贬的。之后我们讲到新的诗人，我也会做这样一张直观的图，方便你记住诗人的经历，你可以保存一下。

知己共赏，“元俗白轻”

说完了元白传奇故事，我们来看看他们为什么会成为知己。

白居易有“诗魔”和“诗王”之称。后世的人这样热捧白居易，除了因为白居易诗很多很好以外，还因为白居易倡导了**新乐府运动**，提出了“**文章合为时而著，歌诗合为事而作**”。这是白居易在文学史上最大的贡献。

白居易倡导诗歌不应该仅仅是贵族阶级的玩物，不能脱离现实，诗人也不应该总是去写风花雪月，而是应该“补察时政”“泄导人情”，从现实生活中去选取各种事件，多写老百姓的事，多去讽刺社会上的不良现象。

风花雪月是很好的，但是艺术不能天天围绕着风花雪月。**不扎根于人民的艺术，是没有生命力的。**

在新乐府运动中，白居易自然是身体力行，诗作力求尚实、尚俗、务尽，就是要用最直白的语言，说出最朴素的道理。

而元稹也是新乐府运动的重要领导人。白居易的倡议一出，元稹马上响应，按照新乐府运动的思想写了十九首诗，这些诗被世人都称为“**元和体**”，就是元稹附和白居易体裁的意思。

新乐府运动让当时整个文坛为之一震，被当时很多守旧的文人极力反对，招来一片骂声。当然，元稹和白居易是一起被骂的，被嘲笑为“**元俗白轻**”。

所谓“**元俗白轻**”，是说元稹的诗较为轻薄，白居易的诗较为浅俗。但是“浅俗”真的不好吗？这个问题我们先放一放，等会详聊《梦微之》的时候再谈。

不过至少现在我们可以看出来的是，白居易和元稹，对诗词创作的主张是一致的，他们是一个战壕里的战友，他们是真正的彼此欣赏，意趣相投。这就是元白能成为知己的原因。

梦微之，叙家常

了解了“元白”为什么能成为知己，我们再来看文章开头的这首《梦微之》。

这首诗写在元稹离世九年之后，白居易的一生有很多好友，有文坛巨擘韩愈，也有和白居易组成“刘白”CP的刘禹锡，然而在我看来，任何一个好友也无法替代元稹在白居易心中的位置。

因为白居易对韩愈、刘禹锡多是一种文人之间的欣赏，但对元稹，却有着**亲人一般的感情**。不信，我们来一起看看这首诗。

“夜来携手梦同游，晨起盈巾泪莫收。”晚上做梦和你一起携手同游，早上起来泪水流满衣襟也止不住。

这句诗平铺直叙，意思很简单。是什么会让一个老人哭得泪流满面？答案是梦到了故人，还是已经离世九年的故人。那么这个老人对着梦中的故人又想说些什么呢？

“漳浦老身三度病，咸阳宿草八回秋”，从这开始，就是老人对故人元稹说的话了，在漳浦啊，我已经生了三次病了，咸阳你的墓前草长草生，已经八个年头啦。

生老病死是人生大事，对于自己曾三次患病的漳浦记忆清晰很正常，那咸阳这地方又有什么特别的呢？元稹的墓地就在咸阳，同时咸阳也是白居易和元稹二人共同留下足迹最多的

地方。这句诗的前半句说的是白居易自己的事，后半句其实说的是已经离世元稹的事。

“君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头”，你在九泉之下，泥土消融着你的骨肉，而我则独活在人世，已经白发如雪了。

这句诗也是平铺直叙的，意思很简单，就是我头发白了。但是却非常感人，感人的点不仅仅是我的头发白了和你在九泉之下形成的强烈对比，而更感人的是，这句诗中白居易没有说出来的话。

也就是，将近十年的时间里，哪怕你的骨肉都已消亡，你的肉体已经不复存在，但我对你的牵挂仍在，想念仍在，纵使我已满头白发，我活在这个世界上的每一天，都会无比地惦记你，想念你。

“阿卫韩郎相次去，夜台茫昧得知不。”

你的小儿子阿卫，女婿韩郎都相继去世了，你在那边知道么？见到他们了么？

夜台意思是指坟墓，因为坟墓见不到光亮的，所以就称为夜台，也用来指代阴间。

说实话，《梦微之》这首诗没什么难点，通篇大白话，老太太都能读懂，讲的不过是我头发白了，生病了，你的小儿子，女婿去世啦这些琐事。这就是白居易的写作风格，平铺直叙，诗句浅白，但是他却用浅白的句子，传递了非常动人的情感。

我们可以用我们在 [🔗读诗意](#) 中讲的和诗人交流的方法，试着去问问白居易，去问问这个站在朋友坟墓旁边，一边抹泪，一边絮絮叨叨对着坟墓说话的老人，你为什么要和故人絮叨这些“废话”呢？

他说不定没有办法回答你的问题，只会呆呆地看着你。但是当你问出口的时候，其实你心里就有了答案。

不知道你有没有这种经历，和亲人我们才会说一些没什么营养的话，类似谁谁谁结婚了，谁谁谁家吵架了。**越是家常之语，越是废话，我们越愿意说给真正在意我们的人听。**

元稹去世这么多年了，白居易仍然想没事就和元稹唠叨唠叨自己身边人和事，这就证明他和元稹的友谊，已经近乎亲情了。

体会到这一层，我们再来思考一下，“元俗白轻”是贬义吗？事实上，用大白话来表达这么动人的感情，比用华丽的词语堆一个千字的赋更难。白居易的“浅俗”，是**天然去雕饰，清水出芙蓉**，是一般人望尘莫及的境界。

从这首《梦微之》的大白话中，你可以感受到白居易对于元稹的充沛感情，同时这首诗也能激发你的情感。

不知道你是否见证过生离死别。我读到这首诗时总会想到我逝去的长辈、亲友。

“君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头”，很多人都会引用这句诗来表达自己的对逝去之人的思念。这句诗字里行间满是一种锥心的痛苦，和对生死的无奈。

逝者已逝，生者如何？死生无常。我们该怎么接受重要之人的死亡呢？这个问题，是没有答案的。

天博说

我们这一讲先是了解了元稹和白居易这对 CP 的故事，见证了这两个诗人的友情是如何一路成长的，了解了两个人一起倡导的新乐府运动。

之后，我们又着重讲了，白居易的这首《梦微之》，从白居易絮絮叨叨的家常话中，体会了元白之间深刻的友谊。

辛弃疾曾说过“**知我者，二三子**”。他活了一辈子，也觉得只有两三个人能真正了解他。绝大多数人活了一辈子，知己难求，人生得一知己足矣。

元白就是彼此的知己。

回到我们最初的问题，什么样的人称得上是真正的知己呢？我觉得真正的知己，就像元白一样，贵在**彼此欣赏、彼此认同**。你看到他，有时候看到的是世界上的另一个自己。

说句题外话，我们现代生活节奏比较快，人与人之间深入的交流也比较少。所以我们大多数时间都愿意把感情埋藏起来，不轻易表露，为自己的心灵建起一道围墙。以至于遇到了元白这种深切的友谊，有些人第一反应是不愿意相信，是要怀疑他们的关系的。

但也正因为此，我们更需要诗词这种感情的载体，来触动我们埋藏心底深处的温柔，来打破我们的心墙，让我们的心灵重新柔软起来，变得敏感而真挚。

煮酒论诗

白居易和元稹互相唱和的诗词佳作有很多，下面这首《别元九后咏所怀》也是其中之一，这首诗是白居易送别元稹之后所作，其中最后四句对于知己的阐述尤为经典。



别元九后咏所怀

唐·白居易

零落桐叶雨，萧条槿花风。
悠悠早秋意，生此幽闲中。
况与故人别，中怀正无惊。
勿云不相送，心到青门东。
相知岂在多，但问同不同。
同心一人去，坐觉长安空。



结合我们今天讲述的内容，你在读了这首诗之后有什么感触呢？欢迎写在评论区，和大家分享。

如果你喜欢白居易，也欢迎你把你今天讲的诗分享给自己的朋友，我们下节课再见！

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 **20 元现金奖励**

👍 赞 3

🔗 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 03 | 读诗意：恍惚之间，我从诗里找到了自己的影子

下一篇 05 | 沈园之恋：74岁的陆游，念念不忘的初恋

更多学习推荐

极客时间 | 训练营

大厂面试必考 100 题

2021 最新版 | 算法篇

限量免费领取

仅限前 99 名



精选留言 (5)

💬 写留言



zcqshine

2021-06-29

开车听完了这篇，不自觉的流泪了，至亲的离去多久都会令人感伤

作者回复: 是啊，这世界上总有很多人让我们牵挂，这种挂念穿越时间，甚至穿越生死。唯有好好保重自己，这也是逝去之人对你的那一份牵挂。



3

**进化菌**

2021-06-28

知己是真的难求，人生得一知己足矣。

元白的友情，让人好生羡慕！他们能成为知己，很大程度是彼此的共同点很多，更难得的是情趣相投，所以“相知岂在多，但问同不同”；友人已逝去多年，剩下自己在繁华的长安里倍觉空荡荡，思念之情油然而生~

作者回复: 你好，感谢你每一讲的认真学习。因为一个人而记住一座城，这也许知己才能给我们的感觉吧



3

**Lingyun**

2021-06-28

相知岂在多，但问同不同。

同心一人去，坐觉长安空。

越大，反而是小时候的友谊让人怀念一辈子，人越来越大，反而是心越来越难打开。

作者回复: 你好，确实是这样的，人越大反而想的越复杂，顾虑的越多，小时候的友谊更为纯粹，反而让彼此的心有个可以避风的港口，忽然间想到了好像是去年有个剧，叫《鎏金岁月》，里面两位主人公真挚的友谊就是从年少开始，随着岁月而成长的。



2

**小火车不喜欢阴天**

2021-06-28

今天在路上迷迷糊糊地多听了两遍“同心一人去，坐觉长安空。”感觉孤独和自由是一样的，都需要一个原点作为尺度的，没有规矩人不回去考虑自由的诗，没有知己离散，我们也不会觉得太过孤独。

作者回复: 你好，小火车。你的感触很有哲学性，都说智者往往是痛苦的，因为他们要体会更多的孤独，而知己让人体会到“这世界上还有人如此懂我”的感慨同时，也得不让人去承担无人取代知己时所带来的孤独。



2

**听水的湖**

2021-06-29

一切景语皆情语。老师今天讲的诗，让我不仅想到一句“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

花相似，景相同，不同的是何人相伴，心境如何。

作者回复: 你好，听水的湖。一直第一时间学习非常棒哦。

一切景语皆情语，人本身就是感情的动物，其实我们的种种古迹，哪一件不是因为曾经的故事才让人感慨万千的，如果看待事物总是用一种物质的角度，那我们的生活该多么无趣啊，今人不见古时月，今月曾经照古人。从古时候留存下来的事物而读出前人的情感，是一种精神上的享受。古诗词和景物一样，恰恰就是这样的媒介。



1

2